

COLLECTIF « ENSEMBLE CONTRE LA TRAITE DES ETRES HUMAINS »

| | |
|---|---|
| Comité Contre l'Esclavage Moderne (CCEM) | <u>Contact</u> : Zina Rouabah – <u>Numéro de téléphone</u> : 01 44 52 88 90 <u>Mail</u> : infoccem@wanadoo.fr |
|---|---|

| | |
|---|--|
| Nom de l'initiative | Exposition : « Esclavage domestique » - photographies de Raphaël Dallaporta – textes d'Ondine Millot |
| Cadre national | Inaugurée aux Rencontres photographiques d'Arles du 4 juillet au 17 septembre 2006, cette exposition est destinée à être diffusée dans d'autres villes en France et en Europe dans le cadre de conférence de sensibilisation et d'information sur le phénomène de l'esclavage domestique |
| Contexte | Sensibiliser au phénomène de l'esclavage |
| Public visé | Tout public |
| Objectif(s) de l'initiative | Faire connaître l'existence et la réalité de l'esclavage domestique en France. Sensibiliser la population sur le phénomène et les amener à signaler les cas susceptibles d'être des situations d'esclavage. Inviter à la solidarité avec les victimes. Faire connaître l'action du CCEM. |
| Résumé des activités Pendant plusieurs années un photographe Raphaël Dallaporta a enquêté sur l'histoire de victimes prises en charge par le CCEM. Il a décidé de photographier les lieux où elles avaient été mises en esclavage. C'est ainsi qu'il a créé cette exposition qui met en miroir l'histoire | de ces victimes, racontée par la journaliste Ondine Millot, et les lieux (appartement, pavillon, HLM modeste, résidence luxueuse) où, pendant des années, ces personnes ont été réduites à l'esclavage et ont subi les mauvais traitements de leurs exploiters. La session 2006 des Rencontres photographiques d'Arles, dirigée par Raymond Depardon, a programmé cette exposition. |
| Résultats observés | Un catalogue de cette exposition, édité par Filigranes Editions, a été diffusé à 2 000 exemplaires. Les médias écrits et audiovisuels ont largement rendu compte de cette réalisation, ainsi des articles dans <i>Libération</i> , <i>Le Monde</i> , <i>La Croix</i> , ont permis d'atteindre un plus large public. L'exposition et le catalogue sont voués à accompagner les conférences de sensibilisation sur le phénomène de l'esclavage domestique. |